

CONVEGNI DI SANTO SPIRITO

Muovere secondo arte DE MUSICA
Scienza bene modulandi
nel progetto di Sant'Agostino

Rassegna di cori

Direzione artistica: Edoardo Materassi
Direzione organizzativa: Marco Zini

LE PIETRE CHE CANTANO

Il Gregoriano: dalle origini
alla musica contemporanea

Con i cori:

Viri Galilaei (direttore: E. Ventroni)
Opera Polifonica (direttore: R. Puccianti)
Mulieris Voces (direttore: E. Materassi)

VENERDÌ 17 MAGGIO

ORE 21,00
INGRESSO LIBERO



Piazza Santo Spirito 30, 50125 Firenze
Tel e Fax +39 055210030
www.basilicasantospirito.it

Grafica Massimo Capaccioli - Foto Albino Todeschini



PROGRAMMA DELLA SERATA

VIRI GALILAEI

Direttore Enzo Ventroni

Nasce nel 1985 grazie all'iniziativa dell'attuale direttore Enzo Ventroni. Il Coro ha sviluppato la sua vocazione seguendo i seminari che si tengono a Cremona su iniziativa dell'Aiscgre (Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano) e organizzando annualmente propri seminari che si tengono a Firenze. Il coro ha tenuto oltre 300 concerti e attualmente coadiuva la Comunità Monastica di San Miniato durante le principali liturgie dell'anno liturgico e accompagna con il canto gregoriano la messa vespertina del sabato.

1. Qui vult venire post me – Antifona Comunione – I° Modo
2. Emicat meridies – Sequenza – I° Modo
3. Dilexisti iustitiam – Antifona Introito – VIII modo
4. Alleluja – Veni Sancte Spiritus – II° Modo
5. Lutum fecit – Antifona Comunione – VI° modo
6. Jesu dulcis Amor meus – Inno I° Modo
7. Kyrie IX – Missa cum Jubilo – I° Modo
8. Alleluja – Domine, in virtute tua – VI° Modo
9. Veni Creator Spiritus – Inno – VIII° Modo

OPERA POLIFONICA

Direttore Raffaele Puccianti

È un Ensemble vocale fondato nel 1995 dal suo direttore Raffaele Puccianti. Nato inizialmente come attività formativa rivolta a cantanti per l'esecuzione di musica antica vocale, da anni esegue attività concertistica avvalendosi di professionisti e di cantori esperti nel repertorio rinascimentale con un organico variabile da 8 a 24 cantori.

1. Josquin Des Prez (c.ca 1450 - 1521) Kyrie dalla Messa "Dei Dadi"
2. Josquin Des Prez (c.ca 1450 - 1521) Gloria dalla Messa "Fortuna Desperata"
3. G. Dufay (1397 - 1474) Nuper rosarum flores mottetto isoritmico
4. Josquin Des Prez (c.ca 1450 - 1521) Sanctus dalla Messa "Malheur me bat"
Sanctus - Pleni Sunt - Hosanna - Benedictus - Hosanna

MULIERIS VOCES

Direttore Edoardo Materassi

Il coro è nato all'interno della Scuola di Musica "Dario Vettori Liutaio" di Firenzuola, attivo dal 1996 sotto la guida attenta e costante del Maestro Edoardo Materassi. Il repertorio annovera brani di diversi generi e periodi musicali, dalla polifonia antica alla contemporanea, dalla musica pop al jazz fino a brani tratti dalla tradizione popolare italiana e di altre culture. La proposta musicale è selezionata dal Maestro seguendo criteri di originalità e di particolarità degli arrangiamenti, talvolta da lui stesso elaborati.

1. Ave Maris Stella gregoriano improvvisazione
2. Puer Natus gregoriano arr. J. Dominguez
3. Regina Coeli E. Materassi
4. Sanctus gregoriano improvvisazione
5. Ave Verum Corpus E. Materassi
6. Ubi Caritas O. Gjeilo
7. Ave Maria F.X. Biebl

Enzo Ventroni. Studia presso alcuni studentati dei Francescani Minori in Toscana e si forma musicalmente con il padre Stefano Pallini. Nel 1983 si laurea in Diritto costituzionale alla Facoltà Cesare Alfieri di Firenze. A metà degli anni '80, fonda il Coro Viri Galilaei, studiando canto gregoriano a contatto con alcune comunità monastiche a Firenze. A partire dal 1994 segue per qualche anno i corsi specialistici di canto gregoriano a Cremona, presso l'Associazione Internazionale Studi Canto Gregoriano di Cremona. In collaborazione con l'Accademia di San Felice, l'Aiscgre e il Capitolo Metropolitano del Duomo di Firenze e con il contributo dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, del Comune di Firenze e della Regione Toscana, organizza annualmente, a partire dal 2003, *In Canto gregoriano – Incontri Internazionali di Firenze*, giunto ormai alla sua XVI edizione. Durante il festival, oltre ai seminari specialistici, tenuti sempre da grandi specialisti (Albarosa, Turco, Goeschl, Saulnier etc.), si tengono vari concerti. Dal 2009 organizza la rassegna *"Il canto gregoriano a Santa Croce"*, una importante rassegna durante la quale il Coro Viri Galilaei esegue almeno 5 concerti nel corso dell'anno e accompagna alcune liturgie nella Basilica.

Raffaele Puccianti. Pianista e direttore di coro, è direttore e fondatore dell'Ensemble Opera Polifonica dell'Accademia Musicale di Firenze, direttore del coro Polifonici Senesi di Siena e del Coro Harmonia Cantata di Firenze, ha studiato direzione di coro con il M° Roberto Gabbiani e nel 1996 si è diplomato brillantemente al I corso triennale "Fosco Corti" di qualificazione professionale per direttori di coro organizzato dalla Fondazione "G. D'Arezzo", dalla Comunità Europea e dalla Regione Toscana, studiando con i maestri René Clemencic, Gary Graden, Diego Fasolis, Marco Balderi, Roberto Gabbiani, Francesco Luisi, Romano Pezzati, Piergiorgio Righele. Ha successivamente seguito corsi con Peter Phillips e G. Morgan (The "Tallis Scholars") al Corso Corale Internazionale di Rimini e con l'Hilliard Ensemble presso gli Amici della Musica di Firenze. Ha inoltre studiato direzione d'orchestra con il M° Piero Bellugi. Nato a Firenze nel 1972, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, diplomandosi in pianoforte con pieni voti e lode nella classe di Rosa Maria Scarlino, studiando composizione e lettura della partitura con Salvatore Sciarrino e Romano Pezzati.

Edoardo Materassi. Chitarrista, compositore, arrangiatore e direttore di coro, svolge da molti anni la sua attività nel campo della didattica. Si è formato in ambito chitarristico con i Maestri: Flavio Cucchi, Nuccio D'Angelo e Lucio Gammarrata. Si è dedicato poi alla composizione studiando con i Maestri: Kamran Khacheh, Claudio Boncompagni e Leonardo Abatangelo. Le sue composizioni sono state eseguite in concerto sia in Italia che all'estero e interpretate da musicisti di fama internazionale. Ha collaborato con diverse compagnie teatrali scrivendo musiche di scena; fra queste ricordiamo la collaborazione con la compagnia teatrale "Archivio Zeta" per la quale ha composto la musica per la Tragedia "I Persiani" di Eschilo, rappresentata nel teatro di Segesta e la collaborazione con la compagnia "Il genio della lampada" per la realizzazione de "Sogno di una notte di mezza estate". Come direttore di coro svolge un'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero; è stato premiato a vari concorsi sia nazionali che internazionali. Insegna armonia, esercitazione corale, musica d'insieme e chitarra presso numerose scuole di musica della provincia di Firenze. È stato Direttore Artistico della Scuola di Musica di Calenzano (Firenze). È membro della commissione artistica dell'Associazione Cori Della Toscana. Tiene laboratori di formazione per insegnanti e operatori di ogni grado e livello.